

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Бондарская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена методическим советом  
МБОУ Бондарской СОШ  
И.о. директора \_\_\_\_\_ Матыцина Г.В.  
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено  
директор МБОУ Бондарская СОШ  
\_\_\_\_\_ Г.В. Матыцина  
приказ №135 от 30.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Детский театр «Общение»**

возраст учащихся: 10-15 лет  
срок реализации: 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Милосердова Ольга Иванов

с. Бондари  
2023 год

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Бондарская средняя общеобразовательная школа
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Детский театр «Общение»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Милосердова Ольга Ивановна педагог дополнительного образования МБОУ Бондарская СОШ
<b>4. Сведения о программе</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Бондарской средней общеобразовательной школы Бондарского района</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	модифицированная
<b>4.5. Вид программы</b>	образовательная
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	10-15 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год
<b>5. Рецензенты и авторы отзывов</b>	-
<b>6. Заключение методического совета</b>	-

Число участников творческого объединения «Общение» - 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра, встречи с интересными людьми. Данная программа рассчитана на 1 год обучения (144ч).

### **Пояснительная записка.**

Одна из актуальных задач современного образовательного процесса - это развитие ребенка как самостоятельной, инициативной, творческой личности. Для правильного ее решения необходимо приобщение детей к искусству, являющегося сильнейшим средством эмоционального воздействия. Искусство дает возможность вложить в душу ребёнка доброе, светлое, прекрасное. Так же способствует повышению эмоционального тонуса детей, учит видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Программа театра «Общение» направлена на развитие индивидуальных возможностей ребенка, духовное обогащение личности средствами театрального искусства и решает задачи развития детских способностей через игру. Объединяющая в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы, способствует привлечению детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, тем самым открывает детям большие возможности для многостороннего развития их способностей.

В процессе освоения данной программы дети-участники должны научиться следующему:

- вдумчиво анализировать исполняемое произведение (пьеса, инсценировка, композиция);
- проникаться идейно-художественным замыслом театрализованного произведения;
- уметь донести до зрителя прочувствованное, обыгранное действие...

Это будет способствовать формированию идейно-эстетических оценок доступных пониманию детей

Так как театр - искусство коллективное, то спектакль есть ничто иное, как результат творческих усилий коллектива. От слаженности и организованности всей подготовительной работы над спектаклем зависит результат проделанной работы. Наличие дружного коллектива, как правило, усиливают воспитательное воздействие спектакля.

Дети должны принимать участие не только в подготовке и показе спектакля, но и в организации показа:

- подготовка афиш, программ, билетов

- заблаговременная подготовка и проверка оформления, ( выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение).

Самостоятельная работа под руководством педагога, поможет воспитанникам осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд творческий, ' требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и умения.

Участие родителей в реализации программы приветствуется, так как совместный творческий труд ( шитье костюмов, оформление реквизита, домашние прослушивания ребенка...) объединяет детей и родителей. Становясь соучастниками подготавливаемого театрализованного действия, они открывают своего ребенка как личность, способную не только потреблять, но и давать людям.

В процессе реализации программы решаются очень важные вопросы:

- укрепление отношений в семье, между детьми и родителями
- укрепление отношений между семьей и школой на базе, которой реализуется данная программа.
- рождение и укрепление дружеских отношений между детьми данного коллектива.
- формирование творческой личности с высоким потенциалом духовного развития, способной развить свои индивидуальные способности, в процессе занятий в театре «Общение»

**Цель программы:** с помощью средств театрального искусства формирование ребенка как творческой, духовно обогащенной личности, воспитание индивидуальных качеств, направленных на правильное восприятие окружающего мира.

### **Программа ставит следующие образовательные задачи :**

#### **1. Обучающие:**

- познакомить с видами и жанрами театрального искусства;
- изучить элементы сценической грамоты;
- познакомить с творчеством ряда ведущих деятелей театров.

#### **2. Развивающие задачи:**

- развивать основные психические процессы ребенка( ощущения, восприятие, мышление, память, эмоции, внимание, волю);
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- развивать пластическую выразительность;
- развивать речевой аппарат и речь(образную, литературную)
- развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость

#### **3. Воспитательные задачи**

- воспитание интереса к театральному искусству;
- воспитание творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, наблюдательности;

-воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, трудолюбия. взаимозависимости.

### **Ожидаемые результаты в конце обучения.**

По изучению программного материала учащиеся должны

#### ***знать :***

- основные понятия театра; словарь театральных терминов;
- основы сценической речи;
- средство пластической выразительности
- краткие сведения о театральном искусстве

#### ***уметь:***

- определять внутреннее состояние людей по внешним признакам;
- взаимодействовать с партнёром;
- выражать чувства, эмоции через жест, мимику, позу мыслей;
- координировать и контролировать движения;
- пользоваться основными речевыми жанрами

Занятия наряду с работой над пьесой предусматривают:

- проведение бесед об искусстве;
- совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору);
- творческие задания для самостоятельной работы ( устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы по просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены и т.п.

Примерный алгоритм построения занятий:

- подвижные игры, этюды-упражнения;
- упражнения на технику речи;
- задания на пластичность;
- актерский тренинг;
- приветствия, игровые упражнения

### **Учебно-тематический план**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	Из них:	
			Теоретических	Практических
1	Актерский тренинг	39	-	39
2	Основы сценической речи	27	6	21
3	Театральная этика	2	2	
4	Пластическая выразительность	16	-	16
5	Работа над пьесой, спектаклем	47	5	42
6	Концертная деятельность	13		13

Итого	144	13	131
-------	-----	----	-----

## **Краткое содержание программы**

### **Раздел 1 . Актёрский тренинг.**

Практика: (39 часов)

- знакомство с элементами актёрской азбуки.
- Игры и упражнения на развитие организованности, взаимодействия с партнёром, зрительного восприятия, зрительной памяти, фантазии, воображения, ориентировки в пространстве, эмоциональной памяти, мышечно-двигательного восприятия и мышечной памяти.

### **Раздел 2. Пластическая выразительность.**

Практика: (16 часов)

- Знакомство с языком телодвижений.
- Свобода в несложных пластических действиях.
- Развитие пластики телодвижения (жест, мимика, позы).
- Мышечная свобода.
- Мышечная память.

### **Раздел 3, Основы сценической речи.**

Теория: (6 часов)

- Основы артикуляционной гимнастики.
- Коррекция произношения.
- Основы работы над стихами и прозой.

Практика: (21 часов)

- Выработка подвижности артикуляционного аппарата.
- Смешанно-диафрагматическое дыхание.
- Носовое дыхание. Артикуляционная гимнастика
- Работа над баснями.
- Работа над стихами и прозой.

### **Раздел 4. Театральная этика.**

Теория: (2 часа)

- Народные истоки театра. Основные понятия театра. Театральное искусство и его особенности.
- Словарь театральных терминов

### **Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем.**

Теория: (5 часов)

2. Понятие этюды, пьесы. Практика: (42 часа)

- Этюды-упражнения.
- Этюды-диалоги

- Этюды-музыкальные ассоциации
- «Угадайки». Кроссворды. Шарады.
- Самостоятельная работа над отдельными сценами.
- Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.

## **Раздел 6. Концертная деятельность.**

Практика: (13 часов)

- Показ спектаклей.
- Участие в концертах.
- Участие в новогодних сказочных представлениях.
- Участие в мероприятиях, посвящённых знаменательным событиям, датам.

### **Пояснительная записка.**

Искусство есть ничто иное, как эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Оно очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актёра. И является в основном коллективным творчеством. Так как участвует в создании спектакля целый творческий коллектив. А творчество - это самый верный путь к познанию самого себя

В коллективе больше шансов на успех, больше возможностей понять кто ты и что можешь. Великая радость коллективного творчества - ощущение единства, сплоченности единомышленников.

Развитие субъективности, как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

В программу включено следующее:

- изучение истории развития быта, костюма, традиций народов России, знакомство с европейской культурой; с историей театра;
  - изучение творчества известных режиссёров, драматургов, композиторов.
- Реализация программы позволяет решить актуальные проблемы воспитания подрастающего поколения не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.
- Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие - утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца. В процессе обучения подросток получает обширные знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

Программа предполагает теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарным навыкам сценического мастерства, практическое применение знаний и умений; участие в концертах, праздничных представлениях.

**Цель программы** - через приобщение к искусству театра. создать условия для творческой самореализации детей.

### **Образовательные задачи:**

- овладевать навыками речевого искусства;
- изучить основы теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- дать основы актерского мастерства;
- дать понятие о профессиональном певческом голосе, индивидуальных особенностях голосового аппарата;
- научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением;
- научить слушать музыку (классическую, народную, эстрадную);
- научить самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров.
- научить самостоятельно работать над созданием актерских этюдов;

### **Развивающие задачи:**

- развивать внутреннюю психотехнику актера - основные элементы творчества;
- развивать внешнюю технику актера;
- развивать навыки общения и коммуникации;

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать личность, способную к сознательному систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- Создавать условия для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- Создать ситуации обеспечивающие подростку возможность нравственного выбора;
- Приобщать к духовно-нравственным и культурным традициям народов России.

### **Ожидаемые результаты.**

По курсу «Основы актерского мастерства»

#### **Знать:**

- Историю театра и театрального искусства;



- Работу актера над ролью;
- Работу театральных цехов.

**Уметь:**

- Владеть элементами внутренней техники актера;
- Правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе;
- Самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- Работать над малыми театральными формами.

**По курсу «Сценическая речь»**

**Знать:**

- общие вопросы речевого искусства русского театра;
- орфоэпические нормы русского языка;
- фонетические нормы русского языка;
- нормы литературной речи;
- основные этапы работы над художественным произведением;
- этикет, ритуалы и манеры поведения. Уметь:
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;
- производить логический анализ произведения;
- исполнять описательную прозу и русскую народную сказку для зрителей.

**По курсу «Вокал»**

**Знать:**

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- Особенности профессионального певческого голоса;
- Принципы подбора репертуара.
- Особенности театральной музыки.
- Классификацию театральной музыки.

**Уметь:**

- Уметь исполнять упражнения на формирование правильного^ певческого дыхания;
- Подбирать музыкальное оформление к актерским этюдам.

**По курсу «Хореография» Знать:**

- Историю костюма и оформление танца;
- Искусство классического танца и его школу;
- Художественно-выразительные средства танца;
- Хореографическую драматургию и ее свойства;
- Основные позиции и положения рук, ног, головы в танце.
- Правила исполнения тренажных движений. Уметь:
- Грамотно выполнять тренажные движения;
- Выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.
- Уметь самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров.

Программа является модифицированной т. к. учитель работает по программе «Великая радость творчества» составленной педагогами дополнительного образования Е.В. Майоровой и Н.Г. Желтухиной изменения произведены в содержательном структурном аспекте.

Программа обучения разработана для учащихся 10-15 лет, количество детей в группе 15 человек, и рассчитана на 1 год обучения. Режим работы объединения для групп - 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут (т.е 144 часа в год) Данная программа комплексная, так как состоит из 4 курсов, которые взаимосвязаны друг с другом, объединенные единой целью.

Основы сценического мастерства.

Сценическая речь.

Вокал.

Хореография.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно - иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно - поисковый, ситуационный, экскурсии.

В конце года проводится отчетный показ музыкально-литературной композиции.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес.

За время работы по программе «Общение» формируется дружный, творческий коллектив.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Разделы, темы занятий	Обще е кол. часов	Теорети ч.	Практич.
<b>1. «Основы актерского мастерства»</b>				
1.1	Введение в общеобразовательную программу.	1	1	
1.2	Теоретические основы актерского мастерства	10	6	4
1.3	Реалистические традиции актерского искусства	4	2	2
1.4	Работа актера над собой	10	5	5
1.5	Работа актера над ролью. Изучение роли	9	4	5
1.6	Работа над малыми театральными формами	9	3	6
1.7	Внутристудийная работа	9	3	6
1.8	Итоговое занятие	1		1
<b>2. «Основы сценической речи»</b>				
2.1	Введение в курс.	1	1	
2.2	Теоретические основы сценической речи	4	2	2
2.3	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	8	3	5
2.4	Орфоэпия	4	2	
2.5	Логика сценической речи	4	2	2
2.6	Работа над литературно-художественным произведением.	8	2	6

2.8	Итоговое занятие	1		1
<b>3. «Вокал»</b>				
3.1	Введение в курс.	1	1	
3.2	Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.	3	1	2

3.3	Певческие голоса, их разновидности	2	1	1
3.4	Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка	4	2	2
3.5	Роль музыки в спектакле	11	4	7
3.6	Итоговое занятие	1		1
<b>4 «Хореография»</b>				
4.1	Введение в курс	1	1	
4.2	История костюма и оформление танца	11	5	6
4.3	Искусство классического танца	6	3	3
4.4	Классический танец	10	1	9
4.5	Постановка танца	7	2	5
4.6	Итоговое занятие	1		1
ИТОГО:		144	53	91

### **«Основы актерского мастерства»**

#### **1.1 Введение в общеобразовательную программу.**

*Занятие путешествие.* Диагностика знаний, умений, навыков, организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

#### **1.2 Теоретические основы актерского мастерства**

*Теория.* Театр - как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. История театра.

Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в эпоху Возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Творчество великих русских актеров.

*Практика.* Посещение виртуального театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. Просмотр слайдфильма «Театр Эллады». Заочное путешествие в театр им. Вахтангова. Составление кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра.

#### **1.3 Реалистические традиции актерского искусства и система Станиславского**

*Теория.* Основные разделы системы Станиславского. Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью. Искусство переживания и искусство

представления. Опыт советского и российского театра в развитии системы Станиславского.

*Практика.* Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Работа над образом.

#### **1.4 Работа актера над собой**

*Теория.* Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием.. Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата. Лицо-средоточие «психической» мускулатуры. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности.

*Практика.* Упражнения на отработку элементов внутренней техники актера, игры. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнения на чувствование в слова и вживание в представление. Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа.

#### **1.5 Работа актера над ролью. Изучение роли**

*Теория.* Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя. Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Фантазия в создании биографии.

*Практика.* Развивающая игра «Мой персонаж». Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров. Упражнения «Человек идущий», «Плачем и смеемся» и т.д. Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор студийца. Конкурс актерского мастерства «Золотой Оскар»

#### **1.6 Работа над малыми театральными формами**

*Теория.* Агиттеатры и агитбригады 80-х г. XX века. Литературный театр. История зарождения литературного театра. Эстрадный театр миниатюр. Знакомство с творчеством современных эстрадных театров. *Практика.* Работа над созданием сценария агитбригады. Участие в агитбригаде «Мое поколение». Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы. Создание эстрадных номеров. Игра-фестиваль «Театральный калейдоскоп»

#### **1.7 Внутрестудийная работа**

*Теория.* Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Роль этики в театральном коллективе. Театр - искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля. О тех, кто за кулисами. Традиции и ритуалы в коллективе. Традиции и ритуалы нашего коллектива.

*Практика.* Дискуссия «Театр начинается с вешалки». Творческий конкурс

«Письмо кумиру». Экскурсия в Тамбовский драматический театр. Выпуск экспресс - газеты «Все работы хороши...». Посвящение в студейцы. Творческая встреча с родителями «А вы нас узнали?». Капустник, посвященный Дню театра.

## **«Основы сценической речи»**

### **2.1 Введение. Цель и задачи курса.**

### **2.2 Теоретические основы сценической речи**

*Теория.* Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра. Речевое общение.

Коммуникативность - главная функция речи. Основные закономерности общения как речевого действия.

*Практика.* Прослушивание аудиокассет и дисков с записью литературно художественных произведений в исполнении известных актеров.

Обсуждение. Викторина «Искусство художественного слова»

### **2.3 Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция**

*Теория.* Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Постановка речевого голоса. Значение артикуляции в работе над постановкой голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Согласные звуки и их значение для формирования слова.

*Практика.* Упражнения на развитие и постановку дыхания. Тренировка правильного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Приемы самомассажа. Упражнение на чередование распевной и речевой строки. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

### **2.4 Орфоэпия**

*Теория.* Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Произношение согласных. Сочетание согласных.

*Практика.* Работа с толковыми орфографическим словарями. Составление словаря устаревших слов. Упражнения на правильное звуковоспроизведение. Упражнения на правильное звукообразование согласных. Игра «Мир звуков»

### **2.5 Логика сценической речи**

*Теория.* Закон логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения и противопоставления подтекста создания линии видений..

Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

*Практика.* Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

## **2.6 Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы подготовки. Критерии выбора художественного материала. Анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Пересказ текста своими словами как прием проникновения в авторский замысел. Композиционное построение; роль композиции в кульминации. Пути воплощения. Специфика исполнения русских народных сказок. Местный колорит. Диалект.

*Практика.* Выбор художественного материала воспитанниками. Главные и второстепенные события в произведении. Работа над произведением. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

## **2.7 Внутрестудийная работа**

*Теория.* Культура речи. Нормы литературной речи. Архаизм, неологизмы. Сленг. Арг. Культура общения. Этикет. Ритуал и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома. На службе и т.д.

*Практика.* Ролевая игра «Как мы говорим?». Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство».

**«Вокал»**

### **3.1 Введение. Цель и задачи курса**

#### **3.2 Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.**

*Теория.* Исторический экскурс в песенное прошлое. Роль песенного искусства в духовной культуре человека.

*Практика.* Прослушивание грамзаписей известных вокалистов (Ф.И.Шаляпин, Л.Утесов, М.Магомаев, Т.Синявская). Диспут «Нужна ли нам классическая музыка?»

#### **3.3 Певческие голоса, их разновидности**

*Теория.* Певческие детские и взрослые голоса и их характеристики.

*Практика.* Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов.

#### **3.4 Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка**

*Теория.* Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхание- основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания. Звукообразование. Понятие «атака звука». Разновидности «атаки», ее влияние на звукообразование.

*Практика.* Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

#### **3.5 Роль музыки в спектакле**

*Теория.* Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Этапы подбора музыкального оформления для спектакля. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Мелодия - важнейший элемент музыкального искусства. Ритм как организация звука музыкального произведения во времени. Тембр-окраска

голоса. Динамика-процесс изменения громкости. Основы музыкальной драматургии спектакля. Музыкальная тема как основа музыкальной драматургии. Классификация театральной музыки. Типовые виды театральной музыки (увертюра, музыкальные антракты, музыкальный финал спектакля, музыкальные номера по ходу сценического действия). *Практика.* Подбор музыкальных номеров для оформления актерского этюда. Подбор музыкального номера для пластического этюда «что в музыке моей?». Просмотр спектакля музыкального театра, его анализ. Познавательная игра «Угадай мелодии». Показ актерского этюда, в котором используется музыкальное оформление.

### **«Хореография»**

#### **4.1 Введение. Цель и задачи курса**

#### **4.2 История костюма и оформление танца**

*Теория.* Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Народный костюм и национальный характер танца. Символика деталей костюма. Связь костюма с обрядовой культурой, обрядовыми танцами. Художественный образ в народном костюме и соответствие его образу народных танцев. Орнамент и характер композиции танцев. Создание сценического костюма на основе национального. Влияние основных законов сцены на выбор костюма. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, стиля и образа костюма. Соответствие костюма содержанию и сценическому жанру. Фон и костюм солиста, костюм в ансамбле. Удобство театрального костюма. Этапы развития европейского костюма. Костюм западной Европы ХУП-ХХ вв.

*Практика.* Посещение районного музея народного творчества. Посещение выставки бытового и праздничного костюмов XIX века в музее сельской библиотеки. Знакомство с работой художника- модельера. Проработка эскизов костюма к заданным танцевальным номерам. Просмотр видеоматериалов. Познавательная игра «Костюмерная»

#### **4.3 Искусство классического танца**

*Теория.* Искусство классического танца . Выразительные средства классического танца как средство воплощения драматургии классического спектакля. Система движений классического танца - пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника. Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Русская школа классического танца. Отличительные черты русского балета.

*Практика.* Посещение концерта хореографического ансамбля «Грация» Просмотр видеофильма о великих мастерах русского балета.

#### **4.4. Классический танец**

*Теория.* Искусство классического танца. История классического танца.

Место классического танца в работе над спектаклем. *Практика.*

Постижение основ школы классического танца. Гимнастический партер. Разминка по кругу. Общая гимнастика. Гимнастика на полу. Разогрев



различных групп мышц. Укрепление мышц стопы, стопы, живота и спины. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа занятия. Гимнастика на полу. Разогрев различных групп мышц. Укрепление мышц стопы, стопы, живота и спины. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа занятия. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов. Самостоятельное проведение воспитанниками танцевального тренинга.

#### 4.5 Постановка танца

*Теория.* Танец и его художественно-выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное произведения. Экспозиция и завязка. Развитие действия и кульминация. Развязка (финал).

*Практика.* Работа над постановкой танцевальных этюдов. Подготовка танцевальных номеров. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов.

#### Методическое обеспечение программы

Наименование раздела, тема.	Форма занятий.	Методические, дидактические и технические оснащения.	Форма подведения итогов.
Введение в общеобразовательную программу	Игра - знакомство	Словесный метод - беседа, социологический метод-анкетирование, психологическая игра; организационный прием - ответы с места; технический прием - анкеты для заполнения.	
<b>«Основы актерского мастерства»</b>			
Теоретические основы актерского мастерства	Учебное занятие Занятие-практика	Словесный метод - беседа, Рассказ, Заочное путешествие	
Реалистические традиции актерского искусства	Учебное занятие Занятие-практика	Словесный метод - рассказ; наглядный метод - демонстрация образцов; метод- упражнение; организационный прием - индивидуальная работа по указанию педагога.	

Работа актера над собой	Учебное занятие Занятие-практика	Словесный метод - беседа, рассказ: метод самостоятельной работы. Метод - упражнения Репродуктивный метод - действия по порядку за действием педагога;	
Работа актера над ролью	Практическая работа	словесный метод - объяснение; наглядный метод - демонстрация схем, образцов; практический метод - игра; упражнение, логический прием - сравнение; организационный прием - индивидуальная работа;	
Работа над малыми театральными формами	Практическая работа	Словесный метод - рассказ, организационный метод - ответы с места; наглядный метод - практический метод - создание эстрадных номеров.	
Внутристудийная работа	Учебное занятие	Организационный метод - ответы с места; словесный метод - беседа; практический метод - самостоятельное выполнение	Творческий конкурс «Письмо кумиру»
Итоговое занятие	Практическая работа		Конкурс актерского мастерства «Золотой Оскар»

## Основы сценической речи

Введение в курс		Словесный метод-беседа	
Теоретические основы сценической речи	Учебное занятие. Практическая работа	Словесный метод - беседа; Словесный метод - обсуждение; организационный прием - игра	
Техника сценической речи	Учебное занятие. Практическая работа	Словесный метод - беседа; Репродуктивный метод - действия по порядку за действием педагога; практический метод - самостоятельное выполнение; метод индивидуального контроля; организационный прием - игра	
Орфоэпия	Учебное занятие. Практическая работа	Словесный метод - беседа; Репродуктивный метод - действия по порядку за действием педагога; метод самостоятельной работы; организационный прием - игра	
Логика сценической речи	Учебное занятие. Практическая работа	Словесный метод - беседа; практический метод самостоятельной работы;	
Работа над литературно-художественным произведением	Учебное занятие.	Словесный метод - объяснение; практический метод самостоятельной	

	Практическая работа	работы; организационный прием - игра	
Внутристудийная работа	Учебное занятие. Практическая работа	Словесный метод - объяснение; организационный прием - игра	
Итоговое занятие	Практическая работа		Игра «парад хороших манер»

### 3. «Вокал»

Введение	Учебное занятие	Словесный метод - рассказ;	
Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.	Учебное занятие. Практическая работа	Словесный метод - рассказ; метод работы под руководством педагога; практический метод- диспут	
Певческие голоса, их разновидности	Учебное занятие	Словесный метод - беседа; практический метод - игра	
Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка	Учебное занятие. Практическая работа	Словесный метод - объяснение; метод работы под руководством педагога; практический метод-упражнение	

Роль музыки в спектакле	Учебное занятие. Практическая работа	словесный метод - объяснение; метод самостоятельной работы;	Познавательная игра «Угадай мелодию»
Итоговое занятие	Практическая работа		Участие в концерте
<b>4. «Хореография»</b>			
Введение в курс	Учебное занятие	Словесный метод - рассказ;	
История костюма и оформление танца	Учебное занятие.  Практическая работа	Словесный метод - рассказ; наглядный метод - демонстрация журналов и книг; практический метод - посещение музея практический метод- создание сценического костюма; организационный прием - игра	
Искусство классического танца	Учебное занятие.  Практическая работа	Словесный метод - рассказ; объяснение; логический прием - сравнение; наглядный метод - демонстрация схем образцов; практический метод - посещение концерта; техническое >снащение.	
классический танец	Учебное занятие.	словесный метод - беседа; репродуктивный метод-действия по порядку за действием педагога; логический прием - решение поставленных задач;	
Постановка танца	Учебное занятие. Практическая работа	Словесный метод - беседа; Репродуктивный метод - действия по порядку за действием педагога; логический прием - решение	Конкурс «Танцевальный марафон»

		поставленных задач; метод самостоятельной работы	
Итоговое занятие	Практическая работа Обобщающее повторение	метод практического контроля; метод поощрения.	Литературно-музыкальная композиция

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для реализации программы необходимы:

- актовый зал;
- стулья;
- магнитофон;
- видеоаппаратура;
- ковровое покрытие;
- разноуровневые ступеньки;
- ширмы.

### **Список литературы для детей**

1. Андронников С.Г. Сценическая пластика. Учебное пособие. М.: изд-во Московского института культуры, 1990.
2. Анохин М.Ю. Гердт С.Ю. День открытых дверей. Театрализованные презентации и праздничные представления. Волгоград. Издательство «Учитель», 2009.
3. Арапелян Л.В. Методическое пособие к курсу « Основы актёрского мастерства», Пенза, 2000.
4. Буяльский Б.Я. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
5. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
6. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. Издательство «Учитель». Волгоград, 2009.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.

