

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Бондарского округа
Бондарская СОШ с.Бондари

Принята на заседании
методического совета
Протокол № ____ от «__» 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ Бондарская
СОШ _____ И.В. Ивлиева
«__» _____ 2023г

**Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного
образования «КЕРАМИКА»**

Возраст обучающихся 6-8 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Кошелева Вера Владимировна

Бондари
2023 год

ВВЕДЕНИЕ

Керамика - самый древний свидетель мировых цивилизаций. В исследовании истории развития материальной культуры именно керамике принадлежит одна из ведущих ролей в определении основных этнографических признаков связей времен и народов. Научные обобщения и систематизация, обзор керамических форм, декора, функций позволяют проследить этапы, время, уровни развития быта народов в результате активного взаимодействия племен и этнографических общностей. Ещё неолитические стоянки древних людей оставили толстостенные глиняные черепки со следами декорирования. В нашем районе одна из неолитических стоянок, посещённых нами, находится у деревни Федоровка и по берегу реки Керша.

Глина настолько прочно вошла в нашу жизнь, как замечательный строительный и декоративный материал, что ей нет конкурентов.

Пять тысяч лет тому назад в Месопотамии была изобретена письменность, а первой бумагой служили глиняные таблички. Они стали страницами самых первых книг. Одни таблички после выполнения записей лишь хорошо просушивались на солнце, а наиболее ценные обжигались.

Люди с незапамятных времён лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду и культовую скульптуру. Обожжённая в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который получил впоследствии название керамика. С развитием техники, отформованные и высушенные глиняные изделия, стали обжигаться не в кострах, а в специальных печках-горнах. На Руси само слово «гончар» произошло от названия обжиговых печей. В старину мастеров, работающих с глиной, называли «горнчарами», но со временем буква «р», затруднявшая произношение, была утрачена.

Керамические изделия - самые распространенные находки археологов. Ведь в отличие от дерева глина не гниёт и не горит, не окисляется подобно металлу. Многие глиняные изделия дошли до нас в первозданном виде. В Бондарском районе гончарным делом занимались с древних времён, так как запасы глины очень значительные.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика» переработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта начального общего и основного общего образования и включает в себя:

- Воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики;
- Учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм

общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения.

- Разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Программа «Керамика» посвящена сохранению и развитию этого вида народного творчества.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 2 года.

Новизна программы состоит в том, что при разработке программы широко использован местный материал.

Программа дополняет и расширяет знания и умения обучающихся, полученные ими на уроках технологии.

В процессе реализации программы осуществляется системно-деятельностный подход к организации образовательного процесса.

Актуальность программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Программа для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста рассчитана на 2 года с количеством занятий 2 часа в неделю на первом году обучения, 2 часа в неделю – на втором году. Всего 144 часа. Продолжительность каждого занятия 40 минут. Основной единицей

учебного процесса является учебное занятие, которое может быть проведено в форме игры, путешествия, беседы и др.

Основные идеи, принципы и подходы, реализуемые в программе

- Актуальность. Создание условий для повышения мотивации к изготовлению изделий из глины, стремление развивать творческие возможности учащихся.
- Системность. Курс строится в соответствии с принципом от частного (особенности изготовления отдельных изделий) к общему (способы изготовления глиняных изделий в целом).
- Практическая направленность. Содержание занятий направлено на освоение специальной терминологии, на изготовление изделий из глины, которые могут использоваться в быту.
- Реалистичность. Усвоение основного содержания программы возможно за количество занятий, заявленных в программе.

Планируемые результаты

1. У учащихся могут быть сформированы личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

2. Метапредметные результаты:

- Регулятивные. Учащиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

- Познавательные. Учащиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы.

- Коммуникативные. Учащиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Предметные результаты. Учащиеся получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Основные виды деятельности учащихся:

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- творческие работы;
- экскурсия.

Виды контроля знаний и способы подведения итогов реализации программы.

Для проверки уровня усвоения знаний учащимися могут быть использованы следующие виды контроля:

- Работа по образцу (сравнение с образцом);

- Участие в творческих конкурсах различного уровня;
- Работа над проектом и защита;
- Сообщения и мини-доклады;
- Диагностика умений и навыков в начале, середине, конце учебного года;
- Мини-выставки по пройденным темам.
- Итоговая выставка ОУ;
- Тестирование;
- Практикум;
- Защита конкурсной работы.

Цель программы - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность, привить первоначальные навыки в освоении гончарного ремесла.

Задачи:

- учить обучающихся понимать и любить искусство керамики;
- познакомить с основными свойствами и особенностями природной глины, добываемой в Бондарском округе;
- учить различать жирные и тощие глины из различных местностей района;
- дать общие понятия основ технологии керамического производства;
- познакомить обучающихся с изготовлением глиняной игрушки и посуды;
- дать первоначальные сведения о русской народной игрушке и помочь усвоить понятия «декоративность» и «народность».

В ходе занятий учащиеся познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства керамических изделий несложных форм и игрушки: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами, ручной лепкой посуды с учётом традиционных технологий, употреблявших в нашем районе в конце XIX века и найденных во время этнографических экспедиций нашего творческого объединения «Глиняная игрушка» и «Этнографическое краеведение» по Бондарскому округу.

Кроме того, даются краткие сведения по работе с гончарным (ножным) кругом, а также о механическом способе (отливке и вдавливания в формы), оправке, сушке изделий; обжиге, как в муфельной печи, так и в костре, в печке-«буржуйке». При этом главное внимание уделяется ручным способам изготовления и декорирования изделий, отмеченным в Бондарском округе во время бесед со старожилами в бывших керамических центрах района: лепке сосудов ленточным способом, дымлению, лощению полному и частичному,

тиснению и ангобированию. Детям даются сведения по кистевой росписи, работе с пипеткой.

Программа ориентирована на приобщение детей к творчеству и носит образовательный характер. Она дополняет и углубляет школьные программы «ИЗО и художественный труд», «Технология».

Программа рассчитана на обучающихся 6-8 лет.

В процессе обучения предусматривается не только передача учащимся определённых знаний и практических умений, но и развитие их творческих способностей, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду.

Учебный процесс основан на обучении основным приёмам и технологии изготовления игрушки и прочих декоративных изделий из природного материала, сочетающих в себе эстетические и практически-полезные качества. Дети приобретают теоретические и практические знания и умения в работе с глиной. В процессе работы у детей развивается чувство ритма, цвета, глазомер, тренируются пальцы рук, воспитывается наблюдательность, усидчивость, эстетическое восприятие мира, формируются понятия о красоте изделий, созданных своими руками.

Творческий подход к работе дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

При реализации программы применяются методы:

- словесные: лекции, рассказы, беседы;
- наглядные: репродукции, слайды, фото и видеосюжеты, образцы изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, инструментов, приспособлений, изделий, самостоятельная подготовка глиняной основы необходимой консистенции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(144 часа, 2 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения	4	4	-	-
2. Особенности народного искусства и художественных промыслов России. Копирование	8	8	-	Тесты на сравнение образцов
3. Посещение краеведческого музея. Народные ремёсла Бондарского округа. Копирование изделий	12	6	6	Устный опрос
4. Гончарный промысел в уезде. Основные центры. Копирование изделий в глине и эскизах	12	6	6	Практическая работа
5. Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины	22	10	12	Практическая работа
6. Технология керамического производства. Приготовление массы, процесс изготовления	12	6	6	Практическая работа Тест
7. Лепка изделий вручную ленточной техникой	16	6	10	Выставка
8. Керамическая игрушка: классические центры, изготовление игрушки	24	12	12	Устный опрос Практическая работа
9. Обучение навыкам работы с кистью	14	7	7	Практическая работа
10. Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки	10	5	5	Практическая работа
11. Подготовка к итоговой выставке	10	-	10	Выставка

ИТОГО	144	70	74	
--------------	------------	-----------	-----------	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие (4ч)

Цели и задачи обучения. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Тема 2. Особенности народного искусства и художественные промыслы России(8ч)

Беседа о народном искусстве, его основных видах (художественная керамика, резьба и роспись по дереву, металлу, резьба по кости, вышивание, узорное ткачество, лакированная миниатюра, обработка кожи, рога, камня и т.д.). Специфические особенности произведений народных мастеров.

Тема 3. Посещение краеведческого музея Бондарского округа (12ч)

С.Бондари. Народные ремёсла Бондарского округа

Знакомство с местным краеведческим музеем. Ознакомление с историко-этнографическими особенностями родного края. Местный гончарный промысел, его истоки, этапы развития. Археологические находки по керамике, возрождение керамики в уезде в XVII-XIX веках. Практические занятия. Изготовление простейших пластин и посуды с летним орнаментом.

Тема 4. Гончарный промысел в уезде (12ч)

Основные центры. Повсеместное развитие гончарного промысла в уезде, причины его подъёма и падения. Гончары деревни Федоровка. Село - сборный пункт глиняной посуды и игрушки перед отправкой на губернские ярмарки. Артели и мастера-одиночки. Современное состояние гончарного промысла. Практические занятия. Работа по изготовлению традиционной игрушки.

Тема 5. Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины (22ч)

Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Основные свойства глины. Понятие о прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы. Практические занятия. Подготовка глиняной массы до готовности.

Тема 6. Технология керамического производства (12ч)

Ознакомление с технологией керамического производства. Приготовление массы. Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая

(литьё). Практические занятия. Изготовление массы, оправка, сушка, декорирование, обжиг.

Тема 7. Объёмная ручная лепка (16)ч

Освоение приёмов лепки руками изделий простых форм. Подготовка теста к формированию. Объёмная лепка вручную и лепка ленточной техникой

Практическая работа. Лепка глиняных бус различной формы. Лепка вручную полых форм: горшок, кружка, ваза. Освоение спирального метода изготовления полых изделий. Игрушка-миниатюра. Творческая работа.

Тема 8. Керамическая игрушка. Её классические центры. Изготовление игрушки (24)ч

Знакомство с керамической игрушкой, её лучшие традиционные центры /Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево и др./ . Демонстрация образцов игрушек, иллюстрации, подготовка игрушек.

Практическая работа.

Лепка простых игрушек - птичка, рыбка, лошадка, олень, фигура человека. Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сырому фону.

Тема 9. Обучение навыкам работы с кистью (14)ч

Теоретическое знакомство с элементами росписи. Кисти: круглые, плоские. Способы держания кисти.

Практическая работа. Выполнение мазков. Виды мазков. Растительные и геометрические мотивы в росписи по глине.

Тема 10. Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки (10)ч

Создание сюжетной терракотовой игрушки. Обдумывание сюжета, эскиз. Практическая работа. Обучение и отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига. Обжиг в муфельной печи и на открытом воздухе: костёр и буржуйка.

Тема 11 .Подготовка к итоговой выставке (10)ч

Трудовая практика: закрепление знаний, умений и навыков декорирования художественных керамических изделий. Приёмы лепки, роспись керамических изделий. Поездки в старые гончарные центры: деревня Федоровка.

К концу года дети должны **знать**:

- месторождения глины в природе;
- технику безопасности в работе с глиной;
- разновидности глины по жирности;

- некоторые центры гончарства и мастеров-гончаров; основные центры российской классической игрушки.

К концу года дети должны уметь:

- приготовить глиняное тесто и опробовать его на готовность;
- слепить простые формы и подобрать подходящий декор;
- усвоить технологию изготовления круглых, полых изделий и игрушки-миниатюры.

Календарно- тематическое планирование 1-го года обучения

(144 часа, 2 часа в неделю)

№ п. п.	Тема	Кол- во час.	Даты проведения		Примечание
			Теория	Практиче- ские занятия	
1	<u>Вводное занятие(4ч)</u>	4	4	-	
	Цели и задачи обучения. Инструменты и приспособления. Основное оборудование.		2		
	Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.		2		
2	<u>Особенности народного искусства и художественные промыслы России(8ч)</u>	8	8	-	
	Беседа о народном искусстве, его основных видах		4		
	Специфические особенности произведений народных мастеров.		4		
3	<u>Посещение краеведческого музея Бондарского округа (12ч)</u>	12	6	6	
	Знакомство с местным		2	-	

	краеведческим музеем. Ознакомление с историко-этнографическими особенностями родного края.				
	Местный гончарный промысел, его истоки, этапы развития.		2	-	
	Археологические находки по керамике, возрождение керамики в уезде в XVII-XIX веках.		2	-	
	Практические занятия. Изготовление простейших пластин и посуды с летним орнаментом.		-	6	
4	<u>Гончарный промысел в уезде (12ч)</u>	12	6	6	
	Основные центры. Повсеместное развитие гончарного промысла в уезде, причины его подъёма и падения.		2	-	
	Гончары деревни Федоровка. Село - сборный пункт глиняной посуды и игрушки перед отправкой на губернские ярмарки.		2	-	
	Артели и мастера-одиночки. Современное состояние гончарного промысла.		2	-	
	Практические занятия. Работа по изготовлению традиционной игрушки.		-	6	
5	<u>Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины (22ч)</u>	22	10	12	

	Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Основные свойства глины.		2	2	
	Понятие о прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы.		2	2	
	Практические занятия. Подготовка глиняной массы до готовности.		6	8	
6	<u>Технология керамического производства (12ч)</u>	12	6	6	
	Ознакомление с технологией керамического производства.		2		
	Приготовление массы.		2	2	
	Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая (литьё).		2	2	
	Практические занятия. Изготовление массы, оправка, сушка, декорирование, обжиг.			2	
7	<u>Объёмная ручная лепка (16ч)</u>	16	6	10	
	Освоение приёмов лепки руками изделий простых форм.		2	2	
	Подготовка теста к формированию. Объёмная лепка вручную и лепка ленточной техникой.		2	2	
	Практическая работа. Лепка глиняных бус различной формы.			2	

	Лепка вручную полых форм: горшок, кружка, ваза.			2	
	Освоение спирального метода изготовления полых изделий. Игрушка-миниатюра. Творческая работа.		2	2	
8	<u>Керамическая игрушка. Её классические центры. Изготовление игрушки (24)ч</u>	24	12	12	
	Знакомство с керамической игрушкой, её лучшие традиционные центры (Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево и др.)		2		
	Демонстрация образцов игрушек, иллюстрации, подготовка игрушек.		2		
	Практическая работа. Лепка простых игрушек - птичка, рыбка, лошадка, олень, фигура человека.		4	6	
	Практическая работа. Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сырому фону.		4	6	
9	<u>Обучение навыкам работы с кистью (14)ч</u>	14	7	7	
	Теоретическое знакомство с элементами росписи. Кисти: круглые, плоские. Способы держания кисти.		2		

	Практическая работа. Выполнение мазков. Виды мазков.		2	3	
	Практическая работа. Растительные и геометрические мотивы в росписи по глине.		3	4	
10	<u>Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки (10)ч</u>	10	5	5	
	Создание сюжетной терракотовой игрушки. Обдумывание сюжета, эскиз.		1	1	
	Практическая работа. Обучение и отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.		2	2	
	Практическая работа. Обжиг в муфельной печи и на открытом воздухе: костёр и буржуйка.		2	2	
11	<u>Подготовка к итоговой выставке (10)ч</u>	10		10	
	Трудовая практика: закрепление знаний, умений и навыков декорирования художественных керамических изделий.			5	
	Приёмы лепки, роспись керамических изделий.			4	
	Поездки в старые гончарные			1	

	центры: деревня Федоровка.				
	Всего	144	70	74	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(144 часа, 4 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/ контроля
1. Вводное занятие. Т/б. Повторение пройденного материала.	8	8	-	Опрос
2. Подготовка глиняной массы. Глины д. Федоровка. Сравнение опытным путём. Способы изготовления, декорирования, сушки и обжига изделий	6	2	4	Практическая работа Сравнение (таблица)
3. Классификация художественной керамики	4	2	2	Опрос Тест
4. Декорирование керамики. Особенности местного промысла	20	10	10	Опрос
5. Особенности росписи по грубой и тонкой керамике. Кистевая роспись заготовок. /Грубая керамика/	22	10	12	Практическая работа Выставка
6. Разработка композиций в круге, квадрате. Изразцы	22	10	12	Практическая работа

7. Изготовление авторской игрушки на различные сюжеты. Тематика игрушки.	20	10	10	Индивидуальная практическая работа. Выставка
8. Изготовление свистульки в форме птицы. Обучение озвучиванию	10	5	5	Практическая работа
9 .Растительные и геометрические орнаменты в керамике	16	8	8	Практическая работа Выставка
10.Самостоятельное создание игрушек	4	-	4	Практическая работа
Итоговая выставка	12	6	6	Выставка
ИТОГО:	144	71	73	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение (8ч)

Повторение техники безопасности.

Повторение пройденного материала. Способы изготовления, декорирования, сушки и обжига изделия на воздухе. Ручные и механические способы изготовления изделий. Приёмы лепки и известные способы декорирования, оправка и сушка изделий перед обжигом. Особенности обжига в муфельной печи и на открытом воздухе.

Тема 2. Подготовка глиняной массы. Глина д.Федоровки (6ч)

Сравнение опытным путём.

Знакомство с отмучиванием. Глинадеревени Федоровка.

Практическая работа. Поход в Федоровку с целью взятия проб глины.

Подготовка глиняной массы традиционным /перемин/ и усовершенствованным способом /отмучивание/.

Тема 3. Классификация художественной керамики (4ч)

Основные понятия классификации художественной керамики: гончарные изделия, майолика, фаянс, фарфор. Демонстрация Художественной керамики, иллюстраций, слайдов, диапозитивов.

Практическая работа. Копирование по желанию, стремясь отметить типичные черты.

Тема 4. Декорирование керамики. Особенности местного промысла (20ч)

Основные виды декорирования художественных керамических изделий: ангобирование/грушей, оплеском, сплошным покрытием/ и глазурное покрытие. Особенности местного промысла: лощение, томление, свинцовая глазурь.

Практическая работа. Обучение ангобированию и лощению по сырому фону.

Тема 5. Особенности росписи по грубой и тонкой керамике (22ч)

Декоративная роспись - один из распространенных способов украшения художественной керамики. Значение декоративной росписи в декорировании изделий на предприятиях народных промыслов по художественной керамике.

Основные виды росписи: роспись кистью, пипеткой. Различные виды декоративной росписи. Особенности росписи в зависимости от материала /роспись на грубой керамике, фаянсе, фарфоре/.

Практическая работа. Роспись кистью по заранее заготовленному черепку

Тема 6. Разработка композиций в круге, квадрате. Изразцы (22ч)

Знакомство с изразцами. Разработка вариантов заданной композиции.

Практическая работа. Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате. Выполнение изразцов и пластин на региональную тему.

Тема 7. Изготовление авторской игрушки на различные сюжеты. Тематика игрушки (20ч)

Практическая работа. Лепка игрушки на различные сюжеты. Фигура человека. Изготовление многофигурных композиций. Проявление индивидуальности в разработке игрушек. Зависимость форм изделия /посуды, игрушки/ от пластичности глины. Тиснение как один из древнейших способов декорирования глиняных изделий.

Тема 8. Изготовление свистульки в форме птицы. Обучение озвучиванию (10ч)

Теоретическое знакомство с изготовлением свистулек. Практическая работа. Изготовление простейших изделий. Обучение озвучиванию.

Тема 9. Растительные и геометрические элементы в керамике (16ч)

Основные понятия об орнаменте. Его особенности в керамике.

Орнаментальный строй. Растительный и геометрический орнаменты.

Демонстрация различных орнаментов на образцах изделий художественных

промыслов /вышивка, дерево, керамика/. Символика в орнаментах.
 Практическая работа. Составление тисненых орнаментов на заготовках по сырому фону.

Тема 10. Самостоятельное создание игрушки (4ч)

Самостоятельное создание эскиза игрушки по выбранному сюжету.

Тема 11. Итоговая выставка (12ч)

Подготовка к итоговой выставке.

Практическая работа. Выполнение игрушки, сушка, обжиг. Итоговая выставка. Трудовая практика. Изготовление игрушки, оправка, декорирование, сушка и обжиг на воздухе /костровая яма, костер, буржуйка/.

К концу года дети должны **знать**:

- основные технологии изготовления и декорирования местных умельцев;
- разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий;
- правила безопасности в работе с глиной при обжиге в буржуйке и костровой яме;
- местных умельцев и способы декорирования их работ.

К концу года дети должны **уметь**:

- различать изделия по специфике изготовления и декорирования старых мастеров;
- приготовить глину способом «отмучивания» и «перемин»;
- украшать изделия ангобом при помощи кисти и груши по сырому фону;
- отлить в гипсовую форму простейшие изделия: стакан, солонку, блюдце;
- понимать орнаментальный строй и выполнять тисненый и ангобный орнамент.

Календарно - тематическое планирование 2-го года обучения

(144 часа, 2 часа в неделю)

№ п. п.	Тема	Кол-во час.	Даты проведения		Примечание
			Теория	Практические занятия	
1	<u>Вводное занятие(8ч)</u>	8	8	-	

1	Повторение техники безопасности.		2		
2	Повторение пройденного материала. Способы изготовления, декорирования, сушки и обжига изделия на воздухе. Ручные и механические способы изготовления изделий.		3		
4	Повторение пройденного материала. Приёмы лепки и известные способы декорирования, оправка и сушка изделий перед обжигом. Особенности обжига в муфельной печи и на открытом воздухе.		3		
2	<u>Подготовка глиняной массы. Глина д.Федоровки (бч)</u>	6	2	4	
5	Сравнение опытным путём. Знакомство с отмучиванием. Глина д.Федоровка.		2	1	
6	Практическая работа. Поход в Федоровку с целью взятия проб глины.			1	
7	Практическая работа. Подготовка глиняной массы традиционным /перемин/ и усовершенствованным способом /отмучивание/.			2	

3	<u>Классификация художественной керамики (4ч)</u>	4	2	2	
8	Основные понятия классификации художественной керамики: гончарные изделия, майолика, фаянс, фарфор. Демонстрация Художественной керамики, иллюстраций, слайдов, диапозитивов.		2		
9	Практическая работа. Копирование по желанию, стремясь отметить типичные черты			2	
4	<u>Декорирование керамики. Особенности местного промысла (20ч)</u>	20	10	10	
10	Основные виды декорирования художественных керамических изделий: ангобирование/грушей, оплеском, сплошным покрытием/ и глазурное покрытие.		2	2	
11	Особенности местного промысла: лощение, томление, свинцовая глазурь.		4	4	
12	Практическая работа. Обучение ангобированию и лощению по сырому фону.		4	4	

5	<u>Особенности росписи по грубой и тонкой керамике (22ч)</u>	22	10	12	
13	Декоративная роспись - один из распространенных способов украшения художественной керамики. Значение декоративной росписи в декорировании изделий на предприятиях народных промыслов по художественной керамике.			2	
14	Основные виды росписи: роспись кистью, пипеткой. Различные виды декоративной росписи. Особенности росписи в зависимости от материала /роспись на грубой керамике, фаянсе, фарфоре/.		5	5	
15	Практическая работа. Роспись кистью по заранее заготовленному черепку		5	5	
6	<u>Разработка композиций в круге, квадрате. Изразцы (22ч)</u>	22	10	12	
16	Знакомство с изразцами. Разработка вариантов заданной композиции.		1	3	
17	Практическая работа. Выполнение самостоятельных несложных композиций,		2	3	

	соблюдение масштаба, распределение элементов композиций.				
18	Практическая работа. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате.		2	3	
19	Практическая работа. Выполнение изразцов и пластин на региональную тему.		2	3	
7	<u>Изготовление авторской игрушки на различные сюжеты. Тематика игрушки (20ч)</u>	20	10	10	
20	Практическая работа. Лепка игрушки на различные сюжеты. Фигура человека.		2	2	
21	Практическая работа. Изготовление многофигурных композиций. Проявление индивидуальности в разработке игрушек.		4	4	
22	Практическая работа. Зависимость форм изделия (посуды, игрушки) от пластичности глины. Тиснение как один из древнейших способов декорирования глиняных изделий.		4	4	
8	<u>Изготовление свистульки в форме птицы. Обучение озвучиванию (10ч)</u>	10	5	5	
24	Теоретическое знакомство с		2	2	

	изготовлением свистуллек.				
25	Практическая работа. Изготовление простейших изделий. Обучение озвучиванию.		3	3	
9	<u>Растительные и геометрические элементы в керамике (16ч)</u>	16	8	8	
26	Основные понятия об орнаменте. Его особенности в керамике. Орнаментальный строй. Символика в орнаментах. Практическая работа. Составление тисненых орнаментов на заготовках по сырому фону.		4	4	
27	Растительный и геометрический орнаменты. Демонстрация различных орнаментов на образцах изделий художественных промыслов /вышивка, дерево, керамика/.		4	4	
10	<u>Самостоятельное создание игрушки (4ч)</u>	4		4	
28	Самостоятельное создание эскиза игрушки по выбранному сюжету.			4	
11	<u>Итоговая выставка (12ч)</u>	12	6	6	
29	Подготовка к итоговой выставке.		2	2	

30	Практическая работа. Выполнение игрушки, сушка, обжиг. Итоговая выставка.		2	2	
31	Трудовая практика. Изготовление игрушки, оправка, декорирование, сушка и обжиг на воздухе /костровая яма, костер, буржуйка/.		2	2	
	Всего	144	71	73	

Материально-техническое обеспечение программы

1. Стеки деревянные, различной формы.
2. Пластиковые доски и куски ткани произвольного размера, но не менее 30х30 см.
3. Штампы самодельные и из подручного материала, фактурные детали детских игрушек.
4. Глина и ёмкость для выстаивания глины.
5. Наглядный материал: иллюстрации, образцы, рисунки, эскизы.
6. Муфельная печь для обжига.

Методическое обеспечение программы

1. Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Игры, конкурсы, сценарии для проведения викторин и игр.
4. Новые педагогические технологии в творческой работе с глиной.
5. Литература по разделу «Народное творчество».
6. Пособия и репродукции по темам «Сокровища народного творчества», «Народные промыслы Тамбовщины».

Список литературы

Для педагога:

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
2. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
6. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
7. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
8. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
9. Воробьева, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьева // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
10. Варцава, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцава. – Владимир: ВГПУ, 1993. – 35 с.
11. Ерлыкин, Л.А. Поделки своими руками / Л.А. Ерлыкин. – М.: ТРИЭН, 1997. – 192 с.
12. Интернет-ресурсы

Для детей:

1. Перова, О. Наша Родина Россия / О. Перова. – М.: Эксмо, 2013 – 96 с.
2. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
3. Красичкова, А.Г. Мои первые поделки / А.Г. Красичкова. – М.: Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
4. Бажов, П.П. Уральские сказы / П.П. Бажов. – М.: Ангстрем, 1992 – 127 с.

5. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. Сборник / А.Н. Афанасьев. – М.: Лабиринт, 2010. – 328 с.

Для родителей:

1. Купцов, И.И. Родина жар-птицы / И.И. Купцов. – М.: советская Россия, 1983. – 174 с.
2. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
3. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло. Керамика / М. Бугамбаев. – Р.-н/Д.: Феникс, 2000. – 320 с.
4. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
5. Дайн, Г.Л. Русская игрушка / Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987. – 195 с.

Оглавление

1. Введение	2
2. Пояснительная записка	3
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения	8
4. Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.	9
5. Учебно-тематический план 2-го года обучения	11
6. Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.	12
7. Учебно-тематический план 3-го год обучения	15
8. Содержание изучаемого курса	16
9.	
10. Материально-техническое обеспечение программы	21
11. Методическое обеспечение программы	21
12. Список литературы	22
13. Приложения (рецензии)	23